

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МБОУ "СШ №6"**

**РАССМОТРЕНО**  
На методическом  
совете

**СОГЛАСОВАНО**  
Педагогическим  
советом

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом  
МБОУ «СШ №6»

Протокол №1  
от 30.08.2024г.

Протокол №1  
от 30.08.2024г.

№01-17/154  
от 02.09.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Школьный театр»**

**Возраст обучающихся: 7 - 17 лет  
срок реализации: 4 месяца**

**Автор:**  
Лесная М.С.,

город Касимов  
2024 год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- Приказа Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.

### **Направленность программы** – художественная.

Каждый человек – это «гора драгоценностей». Ребёнок при рождении обладает всеми потенциальными человеческими возможностями, которые развиваются при благоприятных социальных и культурных условиях в семье и во внешней среде. Учитывая сложность современной социальной обстановки, первоочередной задачей в работе театрального объединения становится снятие психологических стрессов, комплексов, зажимов, раскрепощения детей, раскрытия их творческих возможностей, что является **актуальностью** данной образовательной программы.

Воспитание искусством (театром) – раскрывает способности и возможности воспитанника в обществе, даёт навыки, которые пригодятся ему в выборе будущей профессии. В этом состоит **педагогическая целесообразность** программы «Школьный театр».

Театр – это, пожалуй, самое понятное для юных зрителей искусство, а главное, дети – прирожденные актеры. Перевоплощаться во всевозможные образы они начинают с раннего детства, легко принимают театральную условность. В отличие от профессиональных исполнителей дети играют больше для себя, чем для зрителей.

Театр – это и отдых, и развлечение, и учеба, и эстетическое наслаждение, и, конечно же, философия: он помогает определить жизненные ценности. Это очень важно для подростков – ранимых, неуравновешенных, незащищенных. Театр – это способ самоутверждения и средство самовыражения. Дети хотят играть то, чем они живут.

Программа «Школьный театр» для детей среднего школьного звена, состоит в том, что учитывает социальные условия и дает возможность ребенку адаптироваться в обществе.

В связи с возникающими проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные данной программой дополнительного образования.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

**Отличительная особенность** данной программы от традиционных уроков – это формы проведения занятий: имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на заданную тему, творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), создание мини-сценариев на материале образцов, тематические сценарии, актёрское мастерство. Данные формы дадут возможность каждому учащемуся реализовать себя.

В составленной программе дополнительного образования детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

**Цель:** воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

### **Задачи:**

- знакомство с выразительными средствами театрального искусства, приобретение знаний и практики в области театрального искусства, также обучить воспитанников основам актерского мастерства;
- развитие у детей творческие способности, воображение, фантазию, инициативу, коммуникабельность;
- воспитание нравственных качеств и общественной активности;
- обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей;
- формирование общей культуры.

#### **Организационные условия реализации программы:**

**Направленность программы** – художественная

**Уровень программы** – базовый.

**Программа рассчитана на детей** – 7-17 лет.

**Общее количество часов** – 34 часа.

**Периодичность проведения занятий** – 2 раза в неделю.

**Продолжительность одного занятия** – 1 час (40 мин.).

**Нормы наполнения группы** – до 20 детей.

#### **Ожидаемые результаты:**

В результате прохождения программного материала обучающийся будет **иметь представление о:** специфике сценического искусства;

**узнает о:**

формах и приемах владения голосом;

формах и приемах постановки дыхания;

формах и приемах владения телом;

**будет уметь:**

передавать интонационно свои мысли, чувства, переживания;

входить в образ;

импровизировать на заданную тему;

создавать творческие работы, декламировать;

управлять зрительским вниманием;

**овладеет:**

навыками выразительного чтения;

основами сценического движения;

элементарными приёмами сценического мастерства;

навыками слушания как активного действия.

#### **Содержание программы**

1-2. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Техника безопасности занятиях. История возникновения театра. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Культура поведения в театре.

Культура и техника речи

3-5. Культура и техника речи. Голос и речь человека. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

6-9. Ритмопластика. Психофизический тренинг. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Жест, мимика, движение. Понятие – «этиод». Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). Упражнения на включение воображения.

10-33. Театральная игра. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. Знакомство со сценарием. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Выразительное чтение по ролям. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. Отработка ро-

лей. Работа над мимикой при диалоге. Работа над логическим ударением. Генеральная репетиция. Выступление со спектаклем.

33. Подведение итогов. Анализ работы за год.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>I</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	
1.1	Техника безопасности на занятиях кружка. История возникновения театра.	1	1	0	Беседа, устный опрос
1.2	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями. Культура поведения в театре.	1	1	0	Беседа, устный опрос
<b>II</b>	<b>Культура и техника речи</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
2.1	Голос и речь человека.	1	1	0	Беседа
2.2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	2	0	2	Практика
2.3	Игры по развитию внимания	1	0	1	Практика
<b>III</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
3.1	Развитие координации.	1	0	1	Практика
3.2	Совершенствование осанки и походки.	1	0	1	Практика
3.3	Жест, мимика, движение.	1	1	0	Устный опрос
3.4	Понятие – «этюда». Отработка сценического этюда				
<b>IV</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
4.1	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме.	2	1	1	Беседа
4.2	Работа над логическим ударением	1	0	1	Устный опрос, практика
4.3	Работа над мимикой при диалоге	2	1	1	Беседа, практика
4.4	Работа над органами артикуляции, дикции	2	0	2	Практика
4.5	Знакомство со сценарием	1	0,5	0,5	Беседа, практика
4.6	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).	1	0,5	0,5	Беседа, практика
4.7	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1	1	0	Беседа
4.8	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	1	1	0	Беседа
4.9	Выразительное чтение по ролям.	3	0	3	Практика
4.10	Отработка ролей.	6	0	6	Практика
4.11	Генеральная репетиция	2	0	2	Практика
4.12	Выступление со спектаклем.	2	0	2	Практика

V	<b>Подведение итогов</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	
10.1	Анализ работы за год	1	1	0	Беседа
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	

### **Основными методами реализации данной программы можно считать:**

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Метод театрализации заключается в синтез звуков, света, мелодий, интонаций и пространства и времени, раскрывающих образ в разных вариациях, в пронесении их через единое «сквозное действие», которое объединяет и подчиняет себе все используемые компоненты по законам театра.

Программа учитывает три основных компонента деятельности педагога дополнительного образования:

- гуманизация педагогического процесса;
- дифференцированный подход;
- демократизация, что предполагает возможность педагога в рамках программы достичь поставленных целей и решить педагогические задачи, актуальные в данной социокультурной ситуации, сложившейся в условиях школы, а также дать возможность каждому члену объединения раскрыть свои природные способности, реализоваться в творческой деятельности, самоутвердиться как личность и член коллектива.

### **Условия реализации программы**

1. Наличие просторной классной комнаты для групповых и индивидуальных занятий. В комнате должны быть стулья (25 шт.), столы (3 шт.), шкафы для хранения костюмов, реквизита, дидактического материала (3 шт.)
2. Наличие зала с достаточным количеством посадочных мест для репетиций и выступлений. В зале необходима стена с занавесом, дополнительное освещение.
3. Микрофоны (2 шт.)
4. Ноутбук (1 шт.), колонки (2 шт.)
5. Материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)
6. Материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.)
7. Маты для занятий сценическим движением (3 шт.)
8. Большие настенные зеркала (2 шт.)

### **Формы аттестации (контроля)**

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной «Школьный театр» применяются текущий и итоговый контроль.

В течение учебного периода воспитанники принимают участие в конкурсах и фестивалях чтецов, инсценировок и др. В конце обучения по данной программе проводится итоговое занятие или выступление на мероприятиях.

**Текущий контроль ЗУН** обеспечивается методикой, демонстрирующей уровень развития следующих параметров: актерские навыки; чувство ритма; импровизация; сценическая речь; сценическое общение.

Контроль осуществляется 2 раза за весь период обучения – на начало и конец, и итоговый – на конец обучения по программе. В конце обучения по данной программе составляется мониторинг, позволяющий визуально оценить динамику развития параметров.

### **Методическое обеспечение программы**

Основными формами работы являются:

- беседа;

- занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации проходит изучение основ театрального искусства;
- упражнения, тренинги;
- дискуссии, обсуждения (спектаклей, ролей);
- ролевые и деловые игры;
- репетиции – разбор сюжетной линии, определение ряда сцен, «разводка» сцен;
- индивидуальные занятия – работа над художественным образом, над сольным номером
- творческие конкурсы, викторины внутри коллектива объединения;
- публичные выступления.

К воспитательным формам работы можно отнести беседы, посещение спектаклей, музея.

**Формы подведения итогов:** концерт, конкурс, коллективный анализ выступлений.

**Методы,** в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

В методическом обеспечении программы используется целый комплекс различных средств: художественная литература, литература по театральному искусству, периодические издания, учебные пособия, интернет-ресурсы, дидактический материал (карточки с упражнениями), иллюстрации, сценические костюмы, декорации, реквизит, дискография.

#### **Список использованной литературы**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. М., 2003.
2. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М., 1981
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 2001.
4. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. М., 2002.
5. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2006
5. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
6. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. М., 1995. Руденко В.И. Школьные КВНы и конкурсы. - Ростов-на-Дону, 2004
7. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М., 2007
8. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
9. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004
10. Чистякова М.А. Психогимнастика. М., 1990.
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности школьников. М., 2001.
12. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. М., 1983.
13. Шильгави В.П. Начнем с игры. М., 1980.