

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МБОУ "СШ №6"**

**РАССМОТРЕНО**

На методическом  
совете

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогическим  
советом

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом МБОУ  
«СШ№6»

Протокол №1  
от 30.08.2024г.

Протокол №1  
от 30.08.2024г.

№01-17/154  
от 02.09.2024г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Волшебный мир кукол»**

**Возраст обучающихся: 7-15 лет**

**Срок реализации: 4 месяца**

**Автор:**  
Соловьева Н.В.,  
учитель технологии

город Касимов  
2024 год

## **Пояснительная записка**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. N 2765-р «О Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 гг.».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

### **Актуальность программы**

Одной из составляющих народной культуры является народная игрушка. Живя в современном обществе, необходимо приобщать школьников к традиционной якутской культуре посредством игрушки, так как каждая встреча с игрушкой возвращает нас в далёкое прошлое, в историю культуры, в детство наших предков, бабушек и дедушек, в наше собственное детство.

Самые вдохновленные творцы кукол – дети. Кукла – зримый посредник между миром детства и миром взрослых. Через кукольный мир дети входят в жизнь полноправными членами общества, а для взрослых – это единственная возможность вернуться в мир детства. Самой любимой куклой всегда будет только та, которая сделана своими руками, оживлена собственной фантазией, в нее вложена душа и глядя на такую куклу теплеет взгляд и нежной волной наполняется сердце.

Работа над современной и народной куклой помогает ребенку развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, знакомит с традициями народного творчества. Кукла, выполненная своими руками, имеет большое значение в творческом развитии ребенка. В отличие от фабричных, авторская кукла уникальна не только тем, что она сделана в единственном экземпляре. Частица души создателя живет в кукле, превращая ее в настоящее произведение искусства.

### **Цель программы:**

Создание условий для формирования эмоционально – отзывчивой, творчески активной личности, пробудить у детей интерес к рукоделию на тематической и технологической основе изучения народного искусства и этнографического материала.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи:**

#### **Мотивационные:**

- создание комфортной обстановки на занятиях;
- создание условий для атмосферы доброжелательности, сотрудничества и взаимоуважения;
- создание ситуаций успеха.

#### **Обучающие:**

- обучение детей методам работы с различными материалами, разнообразным технологическим приемам;
- расширение знаний об истории возникновения и развития кукол, традиционных и современных методах изготовления кукол;
- обучение приемам коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.
- формирование у детей навыков ручного труда.

#### **Развивающие:**

- развитие творческого потенциала и художественного вкуса у детей средствами декоративно-прикладного искусства;
- развитие способности осмысления ребенком роли и значения традиций в жизни народа, в быту и в повседневной деятельности;
- развитие образного мышления, памяти, внимания, воображения.

**Воспитательные:**

1. воспитание трудолюбия и аккуратности;
2. развитие творческой активности и самостоятельности;
3. воспитание культуры общения, умения работать в коллективе.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она помогает формированию у обучающихся способности творчески осваивать и перестраивать способы деятельности в любой сфере современной жизни.

**Новизна** программы заключается в следующем: в программе заложена система художественно-практических знаний, умений и навыков, творческого опыта по созданию художественного образа куклы, путём повтора, вариаций и импровизации, как творческих принципов народного искусства. Искусство изготовления куклы, освоение его инструментариев предлагает обучающимся раскрывать свою индивидуальность и новые формы выражения личностного «я» через художественные средства выразительности. Освоив различные технологические приемы, техники, обучающийся, погружается в мир фантазии и созидания собственного образа.

**Особенности программы**

Отличительная особенность программы заключается в комплексном подходе к созданию куклы (создание фигуры куклы, пошив и декорирование костюма, роспись лица куклы, создание обуви, прически, кукольной посуды и др.) с использованием различных техник декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

**Организационные условия реализации программы:**

**Направленность программы** – художественная

**Уровень программы** – базовый.

**Программа рассчитана на детей** – 7-15 лет.

**Общее количество часов** – 51 час.

**Периодичность проведения занятий** – 3 раза в неделю.

**Продолжительность одного занятия** – 1 час (40 мин.).

**Нормы наполнения группы** – до 20 детей.

**В результате освоения программы обучающиеся узнают:**

- основные виды текстильной куклы;
- название предметов одежды и украшений текстильной куклы;
- внешний вид, обозначение и технику выполнения основных швов («вперед иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», «потайной»);
- виды тканей;
- как распознавать ткани по внешнему виду и на ощупь;
- этапы изготовления текстильной куклы;
- правила ТБ при работе с колющими и режущими предметами.

**получат опыт:**

- планировать порядок рабочих операций, постоянно контролировать свою работу, пользоваться простейшими инструментами;
- работы в парах и группе;
- эстетического восприятия и творческого воображения, творческой активности через индивидуальное раскрытие художественных способностей;
- культуры общения.

**смогут:**

- работать с выкройкой (перевод выкройки на ткань, крой деталей);
- работать с мехом (подбор меха, правила кроя);
- владеть приемами цветовых решений в изготовлении куклы;
- владеть приемами художественного оформления куклы;
- владеть начальными навыками моделирования.

**В ходе освоения программы обучающиеся получают возможность для формирования у них универсальных учебных действий:**

***в сфере личностных результатов будут сформированы:***

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.
- внутренняя позиция обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- познавательная мотивация;
- устойчивый интерес к новым способам познания;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

***в сфере предметных результатов будут сформированы:***

- знания безопасных приемов работы с острыми предметами (иглы, ножницы), стеклами, проволокой клеем;
- знания по изготовлению кукол разными способами и применение этих способов в быту;
- знания о материалах, инструментах и принадлежностях для создания куклы;
- знания технологии создания куклы из ткани, «папье-маше», полимерной глины;
- знания требований к качеству готовых изделий;
- знания требований к технологической документации;
- умения правильно использовать инструменты и приспособления для создания куклы;
- умения выполнять различные части тела куклы и правильно их соединять, создавать образ, правильно использовать фурнитуру, сочетать образ куклы с аксессуарами;
- умения последовательно выполнять обработку изделия, доводить его до нужного качества и вида.

***в сфере метапредметных результатов будут сформированы:***

- умения принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- умения определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата;
- умения осуществлять пошаговый и итоговый контроль;
- вносить дополнения и коррективы в планирование деятельности и способы действий;
- умения адекватно воспринимать оценку учителя;
- умения мобилизовать свои силы, преодолевать препятствия.
- умения искать и выделять необходимую информацию;
- умения применять методы информационного поиска;
- умения выбирать эффективный способ решения творческой задачи;
- умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
- умения выявлять проблемы, искать способы их устранения;
- умения использовать речь для регуляции своего действия;
- умения владеть монологической и диалогической формой речи;
- умения осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

## **Содержание программы**

### **Раздел I. «Вводное занятие»**

Введение в образовательную программу. Правила техники безопасности.

### **Раздел II. «Знакомство с миром куклы и игрушки»**

История куклы и игрушки. Правила техники безопасности. Куклы игровые, бытовые, декоративные, сувенирные. Гармония цвета в природе. «Теплые» и «холодные» цвета, их сочетания. Разновидности ткани.

Различие кукол по функциональному назначению. Организация рабочего места.

Безопасные приёмы с разными материалами. Работа по технологической карте. «Теплые» и «холодные» цвета, их сочетания.

### **Раздел III. «Текстильная кукла на каркасе»**

Текстильная кукла, особенности, технология изготовления. Инструменты и материалы для работы. Основы конструирования. Каркас. Правила раскроя. Эскиз. Выкройка-лекало и технология ее изготовления. Соединение каркаса с туловищем. Технология пошива.

Создание образа. Правила раскроя. Выполнение эскизов. Заготовка выкроек-лекал из картона. Соединение каркаса с текстильным туловищем. Сшивание деталей, наполнение синтепоном, сборка деталей. Прорисовка лица, создание прически, изготовление аксессуаров.

### **Раздел IV. «Кукла из «папье-маше»**

История техники «папье-маше». Кукла в технике «папье-маше», ее особенности.

Инструменты и материалы для работы. Технология изготовления куклы в технике «папье-маше». Скульптура и пропорции животных. Подбор инструментов и материалов для работы. Скульптура животных. Создание эскизов куклы (животного). Работа над основанием, формой куклы. Детализация, сбор частей куклы. Работа над созданием образа.

### **Раздел V. «Создание авторской куклы»**

Работа над образом будущей куклы. Каркас тела куклы. Формирование туловища из ваты или других материалов. Роспись лица. Пластика головы. Работа над пластикой рук. Работа над пластикой ног. Одежда и обувь для куклы. Прическа. Сборка деталей куклы (соединение вылепленных частей с каркасом, придание задуманной позы). Подставка для куклы.

### **Раздел VI. «Подведение итогов»**

Показ спектакля. Организация выставки работ учащихся.

## **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Вводные занятия</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	
1.1	Введение в образовательную программу. Правила техники безопасности	1	1	0	Беседа, устный опрос
<b>II</b>	<b>Знакомство с миром куклы и игрушки</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	
2.1	Занимательный мир игрушки. Куклы игровые, бытовые, декоративные, сувенирные.	1	1	0	Устный опрос
2.2	Гармония цвета в природе. «Теплые и холодные» цвета, их сочетание.	1	1	0	Устный опрос, педагогическое наблюдение
2.3	Ткани, используемые для изготовления куклы.	1	1	0	Устный опрос, педагогическое

					наблюдение
<b>III</b>	<b>Текстильная кукла на каркасе</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	
3.1	Основы конструирования. Правила раскроя. Создание проволочного каркаса. Эскиз куклы. Заготовка выкроек-лекал из картона.	3	1	2	Устный опрос, практическая работа
3.2	Заготовка выкроек-лекал из картона. Подбор ткани и раскрой.	2	0	2	Практическая работа
3.3	Технология пошива (сшивание деталей, наполнение синтепоном, сборка деталей).	6	0	6	Практическая работа
3.4	Соединение каркаса с текстильным туловищем.	2	0	2	Практическая работа
3.5	Завершающий этап работы над созданием куклы. Создание образа (прорисовка лица, создание прически, выполнение аксессуаров).	3	0	3	Практическая работа
<b>IV</b>	<b>Кукла из «папье-маше»</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
4.1	История техники «папье-маше». Куклы в технике «папье-маше». Инструменты и материалы для работы.	2	1	1	Устный опрос
4.2	Скульптура и пропорции животных. Создание эскиза куклы (животного) в технике «папье-маше».	2	1	1	Практическая работа
4.3	Работа над основанием, формой куклы.	3	0	3	Практическая работа
4.4	Детализация, сбор частей куклы. Завершающий этап работы над куклой (создание образа).	3	0	3	Практическая работа
<b>V</b>	<b>Создание авторской куклы</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	
5.1	Работа над образом будущей куклы. Каркас тела куклы. Формирование туловища из ваты или других материалов.	8	2	6	Устный опрос, практическая работа
5.2	Пластика головы. Работа над пластикой рук. Работа над пластикой ног.	3	0	3	Практическая работа
5.3	Одежда и обувь для куклы. Роспись лица. Прическа.	4	0	4	Практическая работа

5.4	Сборка деталей куклы (соединение вылепленных частей с каркасом, придание задуманной позы). Подставка для куклы.	3	0	3	Устный опрос, практическая работа
<b>VI</b>	<b>Подведение итогов.</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	
6.1	Показ спектакля	2	0	2	Педагогическое наблюдение
6.2	Организация выставки работ учащихся.	1	0	1	
<b>ИТОГО</b>		<b>51</b>	<b>9</b>	<b>42</b>	

### Условия реализации программы

На изучение программы дополнительного образования в образовательном учреждении отводится 4 месяца, 51 час. Программа допускает корректировку и варьирование образовательного процесса с учетом индивидуально-психологических особенностей поведения ребенка.

### Методическое обеспечение программы

- Образцы готовых изделий;
- рисунки, фотографии, иллюстрации;
- схемы изготовления;
- рекомендации по сохранению и укреплению здоровья обучающихся
- ребусы, кроссворды;
- анкеты, тесты;
- диагностические карты.

### Материально-техническое обеспечение

#### **Оборудование кабинета:**

- шкафы для хранения методического материала, инструментов, материалов;
- стол для педагога;
- столы для обучающихся.

#### **Инструменты и приспособления:**

- ножницы;
- иглы;
- цветные булавки с большими головками;
- клей ПВА;
- лобзики ручные;
- термоклеевой инструмент Gluematic 3002

#### **Материал для изготовления кукол:**

- нитки (хлопковые, ирис, шерстяные);
- пеньковая веревка;
- ткань хлопчатобумажная белая;
- ткань хлопчатобумажная цветная (разнообразной фактуры и рисунка);
- ткани смесовые (разнообразной фактуры и рисунка);
- ткань льняная;
- ленты, кружево, тесьма;
- бисер, бусины.

## Формы аттестации

**Текущий контроль** осуществляется в форме анализа сделанных работ в конце каждой темы. Кроме этого в течение всего учебного процесса проводятся выставки и показы работ.

**Итоговый контроль** проводится по окончании периода обучения.

Процедура подведения итогов освоения программы представляет собой:

- показ спектакля;
- выставку творческих работ.

Результаты итогового контроля фиксируются в Бланке итогового контроля.

### Способы проверки образовательных результатов.

Выявление достигнутых результатов по программе осуществляется:

- по результатам итогового тестирования;
- через просмотры готовых работ, участие работ в конкурсах различного уровня;
- по критериям оценивания уровня знаний, умений и навыков.

**По окончании всего периода обучения** заполняется диагностическая карта результатов каждого учащегося.

## Список литературы

1. *Дайн Г.Л.* Детский народный календарь: Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие. – М.: Детская литература, 2001.
2. *Дайн Г.Л., Дайн М.Б.* Русская тряпичная кукла. Культура. Традиции, технология. – М.: Культура и традиции, 2007.
3. *Детям – о традициях народного мастерства.* Осень: Учебно-методическое пособие: В 2 ч. / Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: ВЛАДОС, 2001. – Ч.2.
4. *Дикова С.И.* Шьём тряпичные куклы //Школа и производство. – 1995. – №2. – С. 55-57.
5. *Колесникова В.* Праздники Руси православной. – М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 1998.
6. *Кононов А.* Духовный смысл игрушки //Духовно-нравственное воспитание. – 2002. – №1. – С. 40-51.
7. *Кукольный сундучок.* Традиционная народная кукла своими руками /Авт.-сост. Е.В.Берстенёва, Н.В.Догаева. – М.: Белый город, 2011.
8. *Осиненко Г.П.* Столбик против Барби //Народное творчество. – 1997. – №5. – С. 44-45.
9. *Русский Этнографический музей – детям:* Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Ботякова О.А., Зязева Л.К., Прокофьева С.А. и др. – СПб.: Детство-Пресс, 2001.

### Компьютерные программы

1. Русская тряпичная кукла. Делаем сами. – М.: СОВА-ФИЛЬМ, 2009.
2. Традиционная народная кукла [электронный ресурс] – <http://tn-kukla.livejournal.com>